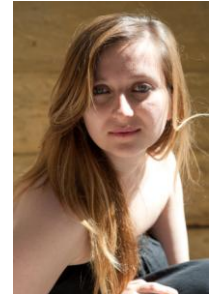


Marianne GAVINO
04/06/1987
1,68m. Yeux bleus, cheveux blonds
24, rue Bel air
13006 Marseille
gavino.marianne@gmail.com
06.19.34.75.00



Comédienne

Formation/Diplômes

2010/2012

Diplôme d'Étude Universitaire :
DEUST « Formation aux métiers du théâtre »
Université de Provence, Aix-Marseille 1
Options : - Analyse filmique
- Formation d'acteur
- Histoire du

cinéma

2008

Course certificate of international Language Schools,
New-York, Etats-Unis

2006

Baccalauréat littéraire
Lycée St Charles, Marseille

2010/2012

Ecole d'art dramatique de **Sylvia Roche**

Formation classe Professionnelle/
Préparation aux concours d'entrée des Ecoles Nationales d'Art Dramatique
(Approfondissement des connaissances techniques : Construction du personnage
Acteur : force de proposition)
Types de textes travaillés : *La mère*, Witkiewicz. *Mamma Medea*, Tom Lanoye,
Serviteurs, Jean-Luc Lagarce. *Inciendie*, Wajdi Mouawad

2009

Compagnie « **Le Cours Sauvage** »

Classe formation d'acteur,
Professeur Jean-Luc Galmiche
Types de textes travaillés : *La Mouette*, Tchekhov. *Nina, c'est autre chose*, Vinaver
Paris

2007/2008

Ecole d'Art Dramatique de **Sylvia Roche**
(Travail sur le corps, le mouvement, l'espace.
Atelier de recherche et de laboratoire)

Types de textes travaillés : *Electre*, Sophocle.
Le Malade imaginaire, *Le Tartuffe*,
Molière. *Les liaisons dangereuses*, Christopher Hampton.
Marseille

Stages intensifs

- « *L'acteur face à la caméra* » (textes de scénarii contemporain : *Lost in translation*, *scènes de la vie conjugale*, *La Vie rêvée des anges*), Daniel Cling, 2011
- *Croquemitaine*, Daniel Keene (rôle : « la femme »), Antonia Malinova, Cours Florent, 2011

- *L'année de Richard*, Angélica Liddell (travail autour du concept de « collectif de théâtre »), Sylvia Roche, 2011
- « Quand les femmes jouent des rôles d'hommes... » (rôle : Caligula), Sylvia Roche, 2011
- *Coco*, Koltès (rôle : Coco). Sylvia Roche, Marseille, 2011
- « L'acteur, force de proposition » travail autour des textes de S.Kane (*Manque, 4.48 Psychose*). Sylvia Roche, Marseille, 2011
- Atelier Énonciation travail sur Novarina « Pendant la Matière », Louis Dieuzayde, Février/Mai 2011, Marseille
- Auditeur libre Cours d'Art Dramatique « Melbourne University », 2010. Melbourne, Australie
- Auditeur libre « Actor Studio », 2008 New-York

Compétences

- ❖ **Danse** : contemporaine, Anne-Marie Chovelon. 2011/2012, Marseille
- ❖ Stage guitare, **Fara music**. 2011, Marseille.
- ❖ Stage de Claquettes américaines, association **Midi Dance**. 2010, Marseille
- ❖ **Langue** : Anglais courant. Espagnol lu, écrit, parlé.
- ❖ **Chant** : technique vocale, relaxation, **Espace Mélodie**. 2008, Marseille
- ❖ Sport: Vélo, marche, natation.

Spectacles/Productions

- 2012 Création en Collectif de théâtre autour de *L'année de Richard et Projet d'alphabétisation* d'Angelica Liddell
- 2012 Assistante *Woyzeck* de Buchner.
Franck Dimech, Friche La Belle de mai, Marseille
- 2011 Stagiaire Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Observatrice sur les productions du *Festival du Conservatoire*
- 2011 Spectacle/Création « Cabaret burlesque... Ils sont arrivés » (actrice), *Cie Mea Culpa*, Atelier des Arts, Marseille
- 2010 Assistante costume/habillage, Opéra de Marseille
Wozzeck et *Don Giovanni*
- 2008 Scènes d'*Electre*, Sophocle. (Rôle Electre). *Cie Mea Culpa*, Théâtre du Lacydon, Marseille